

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

Принято:
Школьным методическим объединением
учителей начальных классов
Руководитель ШМО _____ Кондратьева А.Н.
Протокол от 28.08.2020 №1

Утверждено:
Приказом директора МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №20»
г. Черногорска от 28.08.2020 №45

Календарно - тематическое планирование

Музыка, 1а класс

(название учебного предмета, обозначение класса)

2020-2021 учебный год

(срок действия)

Кларк Людмила Евгеньевна

(Ф.И.О. учителя)

Высшая квалификационная категория, стаж педагогической работы 33 года

(квалификационная категория, педагогический стаж)

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование по музыке разработано для учащихся 1а класса.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ КТП

Согласно учебному плану на изучение музыки в 1 а классе отводится 33 учебных часа в год (1 час в неделю).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Музыке принадлежит решающая роль в приобщении учащихся к национальным традициям и культуре. Она окружает человека с первых дней его жизни, обладает наибольшим эффектом непосредственного эмоционального и эстетического воздействия. Музыкальное воспитание в начальной школе закладывает фундамент культуры человека, том числе и музыкальной, подготавливает учеников к эмоционально-целостному отношению к жизни и искусству, обогащает опыт музыкально-творческой деятельности. Использование этнокультурного компонента в музыкальном воспитании содействует приобщению учащихся начальных классов к музыкальным традициям своего народа и региона, воспитывает как национальное самоуважение, так и интернациональное самосознание, способствует формированию этнической и полиэтнической культуры.

Урок музыки с этнокультурным компонентом должен представлять собой форму общения, сотрудничества учителя и ученика в целях постижения духовно - художественной сути народного музыкального искусства и получения связанных с ним знаний, специально организованный процесс воспитания любви к Родине, формирования ценностных ориентаций, культурных потребностей на основе родной музыкальной культуры и культуры других народов региона, страны, мира, воспитание культурного плюрализма, толерантности, любви и интереса к народной музыке, формирования этномызыкальной культуры и этномызыкальной компетентности.

Урок музыки с этнокультурным компонентом не может быть обычным, стандартным уроком. Главные его постулаты – соучастие, сопереживание, увлечённость, импровизационность и интерес. Он становится действием, окрашенным настроением радости, веселья, игры и сказочности, в котором ярко проявляются способности ребят.

Урок музыки с этнокультурным компонентом может строиться по следующей схеме:

1. Знакомство с темой урока, рассказ учителя об обрядах, обычаях, традициях, исторических фактах, взглядах народа на то или иное явление или человеческие отношения; беседа о нравственно-эстетических аспектах этих явлений; использование пословиц, архивных материалов, сказок.
2. Речевые упражнения, направленные на усовершенствование навыка выразительного мелодекламирования, становление хорошей дикции, артикуляции.
3. Распевание, подготавливающее детей к восприятию и интонированию музыкального материала (чаще всего на подпевках, на которых построены предлагаемые для разучивания на уроках песни), отработка исполнительско-творческих навыков.
4. Разучивание новых произведений, отработка отдельных исполнительских приёмов, работа над выразительностью исполнения и художественной целостностью.
5. Выполнение творческих заданий, направленных на варьирование поэтического текста, напева, движений; импровизация игровых и танцевальных движений.
6. Повторение ранее изученных песен, игр; стимулирование творческой активности, радостного настроения.

Календарно - тематическое планирование

| № урока | Дата | | Тема урока | Кол-во часов |
|--|-------|------|--|-----------------|
| | план | факт | | |
| Содержание и формы бытования музыки | | | | |
| 1 | 02.09 | | Экскурсия. Беседа. Что такое музыка? | 1 |
| 2 | 09.09 | | Экскурсия «Музыка осени». | 1 |
| 3 | 16.09 | | Экскурсия «Звучание окружающей жизни». | 1 |
| 4 | 23.09 | | Экскурсия «Звучание окружающей природы». | 1 |
| 5 | 30.09 | | Экскурсия «Музыка вокруг нас». | 1 |
| 6 | 07.10 | | Экскурсия «Животные, птицы и рыбы в музыке». | 1 |
| 7 | 14.10 | | Экскурсия. Движения под музыку. | 1 |
| 8 | 21.10 | | Экскурсия «Музыка ветра». | 1 |
| 9 | 11.11 | | Начинаем разговор о содержании музыки. | 1 |
| 10 | 18.11 | | Проблема: можно ли, слушая музыку, «видеть» её? | 1 |
| 11-13 | 25.11 | | Исследование проблемы «как «увидеть» музыку» | 3 |
| | 02.12 | | | |
| | 09.12 | | | |
| 14 | 16.12 | | Проблема: «Существует ли в музыке чистая изобразительность?» | 1 |
| 15 | 23.12 | | Конкретизация проблемы: «Существует ли в музыке чистая изобразительность?» | 1 |
| 16 | 13.01 | | Введение в проблему «формы бытования музыки | 1 |
| 17-18 | 20.01 | | Исследование проблемы «формы бытования музыки» | 2 |
| | 27.01 | | | |
| 19 | 03.02 | | Погружение в проблематику музыкального театра. | 1 |
| 20-21 | 10.02 | | Музыкальный театр | 2 |
| | 06.02 | | | |
| 22-23 | 24.02 | | Опера Н.А.Римского – Корсакова «Снегурочка» | 2 |
| | 03.03 | | | |
| 24 | 10.03 | | Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни. | 1 |
| 25 | 17.03 | | Чудеса в музыкальном театре. | 1 |
| Язык музыки | | | | |
| 26 | 07.04 | | Введение в проблему становления языка музыки. | 1 |
| 27 | 14.04 | | Проблема «Язык музыки» | 1 |
| 28-29 | 21.04 | | Сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк» | 2 |
| | 28.04 | | | |
| 30 | 05.05 | | Проблема «язык музыки» | 1 |
| 31-32 | 12.05 | | Кульминация проблема «язык музыки» | 2 |
| | 19.05 | | | |
| 33 | 26.05 | | Многообразие музыки. | 1 |

